



ИНСТИТУТ
АРХЕОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



GERMAN
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE
EURASIA DEPARTMENT
Beijing Branch

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ТЕКСТИЛЯ

Методы изучения, сохранность,
реконструкция

РЕДАКТОРЫ

И. И. Елкина

М. Вагнер

П. Е. Тарасов

Материалы Российско-Германского семинара
(Москва, 11–13 марта 2018)



Москва 2019



Oppenheim am Rhein 2019

ARCHAEOLOGY IN CHINA AND EAST ASIA

VOLUME 7

Editor: Mayke Wagner

THE ART OF ANCIENT TEXTILES

Methods of investigation, conservation and
reconstruction

EDITED BY

Irina I. Elkina

Mayke Wagner

Pavel E. Tarasov

Proceedings of the Russian-German Seminar
(Moscow, March 11–13, 2018)

400 Seiten mit 198 Abbildungen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

УДК 902/904
ББК 63.4
И86

Утверждено к печати Ученым советом
Института археологии Российской академии наук

Рецензенты:
член. корр. *Л. А. Беляев*,
к.и.н. *Е. С. Леванова*

Искусство древнего текстиля. Методы изучения, сохранность, реконструкция.

В издание, подготовленное совместно с Германским археологическим институтом по материалам научной конференции, прошедшей 11–13 марта 2018 в Институте Археологии РАН, вошли статьи российских и зарубежных исследователей археологического текстиля. Исследования охватывают широкий хронологический диапазон и представляют различные районы Европы, Азии, и Африки. В статьях затронуты вопросы комплексного изучения с применением естественно-научных методов, проблемы сохранности, консервации, реставрации, атрибуции, и реконструкции древних тканей и текстильных изделий.

Книга предназначена историкам, археологам, реставраторам, искусствоведам, студентам и всем, кто интересуется древним текстилем.

The art of ancient textiles. Methods of investigation, conservation and reconstruction.

This volume, prepared jointly with the German Archaeological Institute based on the materials of a scientific conference held on March 11–13, 2018 at the Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences, includes articles by Russian and foreign researchers of archaeological textiles. The studies cover a wide chronological range and represent different regions of Europe, Asia, and Africa. The articles present the results of interdisciplinary studies using comprehensive methods and touch upon the problems of conservation, preservation, restoration, attribution and reconstruction of ancient fabrics and textile products.

The book is intended for historians, archaeologists, conservators, specialists in art history, students, and the general public interested in ancient textiles.

© 2019 German Archaeological Institute, Eurasia Department, Beijing Branch Office

Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences

ISBN: 978-3-96176-118-0

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1000

Series: Archaeology in China and East Asia, Volume 7

Series Editor: Mayke Wagner

Editors: Irina I. Elkina, Mayke Wagner, Pavel E. Tarasov

Technical Editors: Natalia V. Belchenko, Moa Hallgren, Lynne M. Rouse

Layout: Sergei V. Kozhushkov, Nadezhda S. Safronova, Alla V. Golikova

Cover Design: Jan Evers

Printed in Germany by: optimalprints, Lengenfelder Strasse 11A, 08056 Zwickau,

www.optimalprints.de

Sales and Commission: Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH, Krämerstraße 25,

55276 Oppenheim am Rhein, www.na-verlag.de

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА СЕРИИ	10
ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРОВ	11

Раздел I. ТЕКСТИЛЬ АЗИИ И АФРИКИ

<i>Вагнер М., Хальгрен М., Елкина И. И., Тарасов П. Е.</i> и участники проекта «История моды на Шелковом пути». Штаны из могильника Янхай в Турфанском оазисе (северо-западный Китай): археологический контекст, возраст, техника производства и реконструкция	18
<i>Панкова С. В., Миколайчук Е. А., Гавриленко Л. С., Марсадолов Л. С.</i> Текстильные находки из центральных погребений кургана Аржан-1 в Туве	38
<i>Степанова Е. В.</i> Войлочная одежда из курганов пазырыкской культуры Алтая	75
<i>Елихина Ю. И.</i> Ткани из курганов Ноин-Улы, хранящиеся в Государственном Эрмитаже, и их изучение	94
<i>Панкова С. В., Миколайчук Е. А.</i> Китайские шелковые ткани из Оглахтинского могильника (раскопки 1969 года)	108
<i>Тишкин А. А.</i> Фрагменты тканей из древних и средневековых памятников (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета)	142
<i>Бусова В. С., Килуновская М. Е., Леус П. М., Орфинская О. В.</i> Шелк в контексте погребального обряда могильника Ала-Тей 2 в Туве	155
<i>Орфинская О. В., Толмачева Е. Г.</i> Проблемы изучения и реконструкции древнеегипетской одежды по данным археологии: из раскопок ЦЕИ РАН в фиванской гробнице ТТ 23 (Луксор)	171

Раздел II. ТЕКСТИЛЬ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

<i>Ахмедов И. Р., Белоцерковская И. В., Мамонова А. А.</i> Об одном типе женских головных уборов рязанских финнов в III–V вв.	187
--	-----

<i>Шацунова С. М.</i> Золотоордынский текстиль в коллекции Волгоградского областного краеведческого музея	223
<i>Федотова Ю. В., Валеева-Сулейманова Г. Ф.</i> Головной убор периода Золотой Орды из женского захоронения	240
<i>Жилина Н. В.</i> Искусство декоративного оформления ткани нашивными бляшками в древнерусской одежде XI – первой трети XIII в.	249
<i>Степанова Ю. В.</i> Вышивка в древнерусском костюме XI–XIII вв.: место, значение, орнамент	270
<i>Елкина И. И.</i> Рубахи XVI–XVII вв. из захоронений Новоспасского монастыря в Москве. Исследование и реконструкция	290

Раздел III. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ ТЕСИЛЯ

<i>Шишлина Н. И, Орфинская О. В., Севастьянов В. С., Кузнецова О. В., Леонова Н. В., Медведева П. С., Усманова Э. Р., Кукушкин И. А.</i> Изотопный состав шерстяного волокна эпохи бронзы: первые результаты и обсуждение	314
<i>Медведева П. С., Чечушков И. В., Алаева И. П.</i> Развитие ткачества в бронзовом веке Урало-Казахстанского региона (анализ отпечатков тканей на керамических сосудах)	327
<i>Денисова М. В.</i> Методы консервации археологических тканей. Прошлое и настоящее	346
<i>Синицына Н. П.</i> Методика изъятия, очистки и реставрации археологического текстиля из курганов Ноин-Улы	354
<i>Тихонова М. Н.</i> Повторная реставрация войлочного ковра из Ноин-Улы, Северная Монголия	368
<i>Грунина-Шкварок Т. В.</i> Реставрация войлочных чулок из второго Пазырыкского кургана – находок Горно-Алтайской экспедиции института истории материальной культуры	376
<i>Синицына Н. П., Синицына Е. С.</i> О реставрации бокки из Фонда Марджани (проблемы повторной реставрации предметов из текстиля и смешанных материалов).....	388
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	399

CONTENTS

SERIES EDITOR'S FOREWORD	9
EDITORS PREFACE	14

Section I. ASIAN AND AFRICAN TEXTILES

<i>Wagner M., Hallgren M., Elkina I. I., Tarasov P. E.</i> and the Silk Road Fashion Project members. Trousers from the Yanghai cemetery in the Turfan Oasis (northwestern China): archaeological context, age, production technique and reconstruction	18
<i>Pankova S. V., Mikolaichuk E. A., Gavrilenko L. S., Marsadolov L. S.</i> Textile finds from the central burials of the Arzhan-1 barrow in Tuva	38
<i>Stepanova E. V.</i> Felt clothes from the barrows of the Pazyryk culture of Altai	75
<i>Elikhina Y. I.</i> Fabrics from the burial mounds of Noin-Ula stored in the State Hermitage Museum and their study	94
<i>Pankova S. V., Mikolaichuk E. A.</i> Chinese silk fabrics from the Oglakhty cemetery excavated in 1969	108
<i>Tishkin A. A.</i> Textile fragments from ancient and medieval monuments (based on the collection of the Museum of Archeology and Ethnography of Altai, Altai State University)	142
<i>Busova V. S., Kilunovskaya M. E., Leus P. M., Orfinskaya O. V.</i> Silk in the context of the burial rite of the Ala-Tei II burial ground (Central Tuva, late 10th – early 11th century AD)	155
<i>Orfinskaya O. V., Tolmacheva E. G.</i> Problems of study and reconstruction of ancient Egyptian clothing: from archeological excavations of the Theban Tomb 23 in Luxor carried out by the Centre for Egyptological Studies of the Russian Academy of Sciences	171

Section II. EAST EUROPEAN TEXTILES

<i>Akhmedov I. R., Belotcerkovskaya I. V., Mamonova A. A.</i> About one type of female headdress of the Ryazan Finns in the 3rd – 5th centuries AD	187
<i>Shashunova S. M.</i> The Golden Horde textiles from the collection of the Volgograd Museum of Local History	223
<i>Fedotova Y. V., Valeeva-Suleymanova G. F.</i> Headdress from a female burial of the Golden Horde period ...	240

<i>Zhilina N. V.</i> The art of decorating fabrics with sewn-on plaques in medieval Russian clothing of the 11th – first third of the 13th century	249
<i>Stepanova Y. V.</i> Embroidery on medieval Russian costumes of the 11th – 13th centuries: place, meaning, ornament	270
<i>Elkina I. I.</i> Shirts of the 16th and 17th century AD from the graves of the Novospassky Monastery in Moscow: research and reconstruction	290

Section III. RESEARCH METHODS AND PROBLEMS OF TEXTILE RESTORATION AND CONSERVATION

<i>Shishlina N. I., Orfinskaya O. V., Sevastyanov V. S., Kuznetsova O. V., Leonova N. V., Medvedeva P. S., Usmanova E. R., Kukushkin I. A.</i> Isotopic composition of Bronze Age wool fibers: first results and discussion	314
<i>Medvedeva P. S., Chechushkov I. V., Alaeva I. P.</i> The development of weaving in the Ural-Kazakhstan region during the Bronze Age (analysis of textile impressions on pottery vessels)	327
<i>Denisova M. V.</i> Methods of conservation of archaeological fabrics: Past and present (from the experience of the State Hermitage Museum)	346
<i>Sinitsyna N. P.</i> Methods of removal, cleaning and restoration of archaeological textiles from the burial mounds of Noin-Ula	354
<i>Tikhonova M. N.</i> Repeated restoration of a felt carpet from Noin-Ula, Northern Mongolia	368
<i>Grunina-Shkvarok T. V.</i> Restoration of felt stockings from the second Pazyryk barrow - the find of the Gorno-Altaysk expedition at the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences	376
<i>Sinitsyna N. P., Sinitsyna E. S.</i> Re-restoration problems when working with textile and mixed material objects (on the example of the bokka restoration)	388
ABBREVIATIONS	399

SERIES EDITOR'S FOREWORD

This seventh volume of our book series “Archaeology in China and East Asia” (ACEA) is a novelty in several ways. It is a co-production with the Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences (IA RAS) as part of the Silk Road Fashion Project, a conference proceedings and a memorial to a deceased friend and colleague. Professor Ekaterina Georgievna Devlet (August 16, 1965 – August 23, 2018) worked at the IA RAS in Moscow, but was cosmopolitan in her research interests. She brought the editors and authors of this volume together. As an expression of our gratitude and appreciation for her, we present here 21 articles, the outcome of the Russian-German Seminar “The Art of Ancient Textiles: Methods of investigation, conservation and reconstruction“, which took place in Moscow in March 2018. Guest editors and their coauthors provide the most recent contributions to studies of archaeological textile finds from the broad belt that stretches from Xinjiang in northwest China to Egypt via southern Siberia, the Volga and Central Russia. The Silk Road Fashion Project is an interdisciplinary research project that was initiated as part of the priority program «Language of Objects» of the Federal Ministry of Education and Research (Germany). The original purpose was to study communication through clothing in eastern Central Asia during the 1st millennium BC and the 1st millennium AD. An understanding of technology and body knowledge, social structures, availability of resources, economic history and trade routes was sought. International interest in the project increased with the discovery of the oldest known trousers in the world and the resulting publication that appeared in 2014. I am very pleased that more unique textile objects and the results of their comprehensive analysis, presented during the first Russian-German seminar in Moscow, will now reach a wide range of readers, help to expand research within the framework of the Silk Road Fashion Project, strengthen the support for young scientists who conduct interdisciplinary research, and stimulate an open exchange of knowledge about the archaeology of Eurasia, as Ekaterina Devlet always aspired to.

*Mayke Wagner
Scientific Director of Eurasia Department
of the German Archaeological Institute
and Head of Beijing Branch Office*

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА СЕРИИ

Седьмой том серии «Археология в Китае и Восточной Азии» – результат совместного с Институтом археологии Российской академии наук (ИА РАН) производства в рамках проекта «Мода на Шелковом пути», публикация материалов научного семинара и дань памяти другу и коллеге. Профессор Екатерина Георгиевна Дэвлет (16 августа 1965 г. – 23 августа 2018 г.) работала в Москве, но была космополитом в своих научных интересах. Именно она собрала редакторов и авторов этого тома вместе на российско-германском семинаре «Искусство древнего текстиля: Методы изучения, сохранность, реконструкция», который состоялся в Москве в марте 2018 года. Настоящая публикация – знак нашей благодарности и признательности Екатерине за ее вклад в науку и международные связи. Представленные в сборнике авторские статьи – вклад в исследования древних текстильных объектов, представляющих пояс, который простирается от Синьцзяна на северо-западе Китая через южную Сибирь, Поволжье и Центральную Россию до Египта. «Мода на Шелковом пути» – междисциплинарный научно-исследовательский проект в рамках приоритетной программы «Язык объектов» Федерального министерства образования и науки ФРГ. Первоначальной целью проекта было изучение одежды и через нее – культурно-экономических связей, производственных технологий, социальной организации, ресурсов и торговых путей в восточной части Центральной Азии в течение 1-го тысячелетия до нашей эры и 1-го тысячелетия нашей эры. Международный интерес к проекту возрос с открытием старейших известных в мире штанов и связанной с этим публикацией, появившейся в 2014 году. Мне очень приятно, что уникальные текстильные объекты и результаты их комплексного анализа, представленные во время первого российско-германского семинара в Москве, получают доступ к широкому кругу читателей и позволят расширить исследования в рамках проекта «Мода на Шелковом пути», усилить поддержку молодых ученых, проведение междисциплинарных исследований и открытый обмен знаниями по археологии Евразии, как мечтала Екатерина Дэвлет.

*Майке Вагнер
научный директор Евразийского отделения
Германского археологического института и руководи-
тель Пекинского филиала*

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРОВ

Настоящий сборник посвящается памяти Екатерины Георгиевны Дэвлет (16 августа 1965 – 23 августа 2018) – известному российскому археологу, ученому секретарю Института археологии РАН, руководителю Центра палеоискусства, доктору исторических наук, профессору РГГУ, лауреату премии И. Е. Забелина (2012), к большому сожалению, слишком рано ушедшей из жизни. Екатерина Дэвлет была прекрасным ученым, крупным специалистом по искусству ранней Мезоамерики, петроглифам и ранним формам искусства Северной Евразии, участником и руководителем многочисленных экспедиций (Мексика, Абхазия, Киргизия, Сибирь, Дальний Восток, Средняя и Центральная Азия). Однако круг ее интересов этим не ограничивался. Она была разносторонним человеком, участвовала в продвижении самых разнообразных проектов, способствовала внедрению инновационных методов исследования памятников археологии, писала статьи и книги, и при всей своей занятости никогда не отказывала в помощи коллегам, находила время для семьи и друзей.



Екатерина Георгиевна Дэвлет (16 августа 1965 – 23 августа 2018)
Ekaterina Georgievna Devlet (August 16, 1965 – August 23, 2018)



Именно по инициативе Екатерины Дэвлет в марте 2018 г. в Институте археологии РАН был организован и с успехом прошел Российско-Германский семинар «Искусство древнего текстиля (методы изучения, сохранность, реконструкция)». В нем приняли участие ведущие специалисты – археологи, историки, искусствоведы, реставраторы, химики из различных городов России: Москвы (ГИМ, МГУ, РГГУ, ВХРНЦ им. ак. И. Э. Грабаря, фонд Марджани), Санкт-Петербурга (Гос. Эрмитаж), Казани (ИА им. А. Халикова РТ), Волгограда (Волго-Донское археологическое общество), Челябинска (ЮУрГГПУ), Барнаула (АГУ), Кемерово (КемГУ), Новгорода (Новгородский музей-заповедник), а также специалисты из Германского археологического института и Свободного университета Берлина.

Семинар, по замыслу организаторов, должен был обеспечить обмен опытом российских и зарубежных коллег в области изучения объектов древнего текстиля, их консервации, реставрации и реконструкции. Представленные доклады дали возможность познакомиться с новейшими методическими разработками по вопросам изучения сырья, технологии изготовления, атрибуции, декора и с реконструкциями ткацких переплетений, кроя и орнаментации. Особо следует упомянуть работы с привлечением естественно-научных методов исследования археологического тек-

стиля, а также исследования древнего костюма по наскальным изображениям. Центральное место в программе форума заняла презентация 45-минутного документального фильма «Изобретение штанов», в котором была представлена история исследования и реконструкции штанов, созданных более 3000 лет назад, а также обсуждены возможные причины возникновения этого уникального предмета одежды, без которого невозможно представить жизнь современного человека.

На семинаре также были затронуты актуальные темы, касающиеся консервации археологического текстиля в полевых условиях, методических вопросов реставрации, а также способов хранения и экспонирования текстиля в музейных коллекциях. В ряде докладов поднимался вопрос повторной реставрации экспонатов, давно хранящихся в фондах музеев, с целью наиболее точного восстановления их первоначального облика на основе тщательного анализа с использованием новейших методов.

Московский семинар вызвал большой резонанс среди исследователей древнего текстиля, интерес к которому постоянно растет, с каждым годом появляются новые находки, совершенствуются методы исследования, консервации и реставрации. Участники семинара единодушно пришли к выводу, что в работе с археологическим текстилем требуется комплекс-



ный подход, объединяющий специалистов разных областей, отметили необходимость обобщения методических наработок прошлых лет, создания единой системы описания предметов и базы данных архео-

логического текстиля. Все участники высоко оценили важность проведенного семинара и высказались в пользу регулярного проведения подобных встреч и публикации докладов в виде сборников статей.

EDITORS PREFACE

This collection of papers is dedicated to Ekaterina Georgievna Devlet (August 16, 1965 – August 23, 2018). A renowned Russian archeologist, scientific secretary of the Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences, head of the Center for Paleo-Art, Doctor of Historical Sciences, Professor at Moscow State Humanitarian University, Zabelin prize laureate (2012), she was still too young, full of ideas and positive energy to die. Ekaterina Devlet was an excellent scholar, a major specialist in petroglyphs and in the early art of Mesoamerica and Northern Eurasia, a member and leader of numerous expeditions to Mexico, Abkhazia, Kyrgyzstan, Siberia, the Asian Far East, and in many regions of Central and Inner Asia. However, her range of interests was not limited to this. She was a versatile person, participated in the promotion of a wide variety of projects, contributed to the introduction of innovative methods of research of archaeological monuments, wrote articles and books, and with all her employment never refused to help colleagues, and could find time for family and friends.

On the initiative of Ekaterina Devlet, the Russian-German Seminar “The Art of Ancient Textiles: Methods of investigation, conservation and reconstruction“ was launched and successfully held at the Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences in March 2018. This scientific forum brought together leading experts, archaeologists, historians, art historians, restorers, and chemists, representing various Russian museums, universities and research institutions, including the State Historical Museum, Moscow State University, State Humanitarian University, Grabar Art Conservation Center and Mardjani Foundation (all in Moscow), State Hermitage Museum (St. Petersburg), A. Khalikov Institute of Archaeology, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (Kazan), Volga-Don Archaeological Society (Volgograd), South Ural State Humanitarian Pedagogical University (Chelyabinsk), Museum of Archeology and Ethnography, Altai State University (Barnaul), Kemerovo State University (Kemerovo), Novgorod Museum-reserve (Novgorod), as well as, from Germany, Freie Universitaet Berlin and the German Archaeological Institute (Berlin).

The meeting, according to the organizers, was to ensure the exchange of experience collected by Russian and foreign colleagues in the field of studying ancient textiles, their conservation, restoration and reconstruction. Presented lectures provided an excellent opportunity to get acquainted with the latest methodological developments on the study of raw materials, manufacturing technology, decor, and with the reconstruction of weaving, cutting and ornamentation of the ancient textile objects.

Special mention should be made of projects involving natural science methods of studying archaeological textiles, as well as the study of the ancient costume in rock art. The highlight of the scientific program was the presentation of the 45-minute documentary “The Invention of Trousers”. The film presented the history of research and reconstruction of trousers, invented more than 3000 years ago, and discussed the possible genesis of this unique piece of clothing, without which it is impossible to imagine our life today. The seminar also touched upon topical issues relating to the conservation of archaeological textiles in the field, methodological issues of restoration, as well as methods of storing and exhibiting textiles in museum collections. A number of reports raised the issue of re-restoration of exhibits long preserved in museum collections, with the aim of most accurately restoring their original appearance based on a

thorough analysis using the most comprehensive methods.

The Moscow seminar caused a great resonance among researchers of ancient textiles, the interest in which is constantly growing, with new finds appearing each year, and methods of research, conservation and restoration constantly improving. The workshop participants unanimously concluded that working with archaeological textiles requires an integrated approach that brings together specialists from different areas, noting the need to summarize the methodological developments of recent years, to create a unified system for describing objects and a database of archaeological textiles. All participants highly appreciated the importance of the seminar and spoke in favor of holding such meetings every year and publishing reports in the form of collections of peer-reviewed articles.

А. А. Тишкин

**ФРАГМЕНТЫ ТКАНЕЙ
ИЗ ДРЕВНИХ
И СРЕДНЕВЕКОВЫХ
ПАМЯТНИКОВ**
(по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета)¹

Сотрудники Алтайского государственного университета (АлтГУ, г. Барнаул) систематически стали проводить археологические раскопки с середины 1970-х гг., почти сразу же после основания вуза. Накопленные материалы позволили создать в 1985 г. Музей археологии и этнографии Алтая (МАиЭА), который предполагалось использовать для реализации конкретных задач науки и образования. В настоящее время это подразделение исторического факультета АлтГУ обладает значительным собранием предметов материальной культуры всех исторических эпох, среди которых выделяется небольшая коллекция остатков древних и средневековых тканей. Эти находки датируются разными периодами. Некоторые из них связаны с одеждой, которая представляет важную часть системы жизнеобеспечения древнего и средневекового населения региона. Об отдельных экспонатах речь пойдет в данной статье. Основное внимание в ней уделено исследованиям, которые осуществлялись под руководством или при непосредственном участии автора публикации на протяжении 30-летней экспедиционной деятельности на территории Алтая и южной части Обь-Иртышского междуречья (рис. 1).

В 1989 г. при исследовании погребальных объектов аржано-майэмирского времени (конец IX – вторая-третья четверти VI в. до н. э.) на памятнике Тыткескень-VI (Северный Алтай) в кургане № 26 были обнаружены бронзовое зеркало и части его футляра, под которыми находился фрагмент шерстяной ткани (*Кирюшин, Тишкин, 1997а. С. 165, 166. Рис. 2*). В том же году исследовался курган № 7 на памятнике Бийке, расположенном неподалеку от предыдущего археологического комплекса и датируемом тем же самым хронологическим отрезком. Также в женском погребении встречены небольшие куски сохранившейся ткани (*Тишкин, 1996. С. 24. Рис. 14*).

Полученные материалы изучались с привлечением специалистов. Сделанные подробные описания и заключения опубликованы (*Кирюшин, Тишкин, 1997б. С. 105–107. Рис. 10, 8; 68, 1*): «... Ткань, обнаруженная в кургане № 7 могильника Бийке и кургане № 26 могильника Тыткескень-VI, была со-

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке Российского научного фонда, проект № 16-18-10033 «Формирование и эволюция систем жизнеобеспечения у кочевых социумов Алтая и сопредельных территорий в поздней древности и средневековье: комплексная реконструкция».

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: *Тишкин Алексей Алексеевич*, Алтайский государственный университет, Барнаул, e-mail: tishkin210@mail.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Музей археологии и этнографии Алтая, древние и средневековые памятники, фрагменты тканей, проблемы изучения и сохранения.

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1006



Рис. 1. Карта-схема части Евразии с указанием территории исследований древних и средневековых памятников, в которых обнаружены фрагменты тканей (хранятся в Музее археологии и этнографии Алтая АлтГУ)

Fig. 1. Map of Eurasia showing location of the research area (green rectangle) with ancient and medieval archaeological sites. Textile fragments from these sites are stored in the Museum of Archeology and Ethnography of the Altai State University

ткана из нитей, состоящих из пуховых волокон и волокон переходного волоса, что говорит не только о пряже высокого качества и об умелой обработке состриженной шерсти мытьем, очисткой, а также о тонком ее прядении...».

Анализ образцов выполнен научным сотрудником Лаборатории химических исследований Государственного Эрмитажа (ГЭ) Е. А. Миколайчук в 1991 г. по следующим параметрам: переплетение ткани; плотность нитей на 1 см; крутка нитей ткани; толщина нитей (в мм); качественный состав по волокну; подсчет общего числа волокон в нити; тонины волокон, входящих в состав нити (в мкм); подсчет количества волокон в нити определенной тонины; математический расчет средней тонины волокон, составляющих нить ткани (в мкм). Исследования проводились как для нитей основы, так и для нити утка ткани отдельно. В приведенных количественных характеристиках указывались средние значения из 10 измерений в каждом случае. Кроме того, независимый от предыдущих результатов анализ всех фрагментов тканей был проделан в 1995 г. Т. Н. Глушковой, что позволило сравнить полученные заключения и немного дополнить имеющуюся информацию.

Фрагмент ткани, найденный в кургане № 7 могильника Бийке, является одним из наиболее древних текстильных изделий в Горном Алтае, дошедших до современных исследователей. Ткань имеет полотняное переплетение (1/1), плотность нитей которой по основе и утку на 1 см составляет 12×20 . Нити основы и утка скручены по схеме Z, т. е.

направление вращения веретена при прядении нити осуществлялось вправо (правая крутка) правой рукой, в отличие от схемы S, когда применяется левая крутка (левой рукой). Фактура ткани однородная, нити равномерного натяжения имеют диаметр до 0,35 мм. Нити основы и утка состоят из стопроцентной шерсти. Кое-где на волокнах сохранились следы красно-бордовой окраски, но установить вид красителя не удалось. Волокна шерсти были сильно нарушены. Средняя тонины (диаметр) волокон в нити составляет 24,8 мкм. Нити ткани представлены пуховыми волокнами (с тониной 12,5 и 20 мкм) и волокнами переходного волоса (тонины 30 мкм). Вероятнее всего, исследуемый фрагмент является остатком женской одежды.

Находка из кургана № 26 могильника Тыткескень-VI представляет собой фрагмент ткани темно-коричневого цвета, полотняного переплетения, плотной и достаточно тонкой. Плотность нитей основы и утка ткани составляет 16×20 н/см. Фактура ткани однородная, нити в полотне равномерного натяжения, толщина их составляет 0,25–0,3 мм. Крутка нитей основы и утка осуществлена по схеме Z. Волокна нитей являются однородными по качественному составу и представляют стопроцентную шерсть. На фрагменте ткани сохранился участок шва, где край ткани подогнут и подшит через край двойной ниткой, аналогичной нитям полотна. Волокна, составляющие нити этого образца, по их тонины (в среднем 23 мкм) и строению причисляются к пуховым волокнам. Обнаруженный фрагмент является либо сохранившейся частью женской

одежды, либо остатком сумочки, в которой находилось бронзовое зеркало в кожаном футляре.

Изучение прядения и ткачества как видов домашнего производства и хозяйственной деятельности древнего населения сильно осложнено плохой сохранностью тканей и недостаточным вниманием археологов, особенно когда речь идет о небольших фрагментах. Однако на основе анализов древних тканей и сравнения их друг с другом можно сделать интересные выводы и наблюдения. Для этого использовались методы микроскопического и микрохимического анализа имеющихся двух образцов ткани.

Для сравнения привлекались фрагменты ткани, найденные при исследовании грунтового могильника Малый Гоньбинский Кордон-I (МГК-I), расположенного на правом берегу Оби, в 7 км к северо-западу от г. Барнаула, и датированного «раннескифским» временем (Кунгуров, 1999). Приведем характеристику толстого текстиля, зафиксированного в могиле 34 обозначенного памятника (Кирюшин, Тишкин, 1997б. С. 107): «... переплетение полотняное; ткань грубая, плотность нитей на 1 см 10 × 10; крутка нитей основы и утка в Z, толщина их в основном 0,75 мм; по качественному составу это стопроцентная шерсть; натяжение нитей равномерное, фактура слегка зернистая; в состав нитей входят пуховые, остевые и даже грубые, не эластичные волокна (мертвый волос), которые, как правило, не использовались в ткацком производстве. В данном образце присутствовали два фрагмента тканей с кромками, характеристики которых идентичны вышеописанному. Кромки нитей, крутка которых осуществлялась в Z, имела ширину 1 мм. На 1 мм укладывались два витка нити. Фрагменты тканей соединены между собой нитью, аналогичной нитям полотна. Стежки нити расположены на основной ткани рядом с кромкой и проходят через 1–2 мм. На данной ткани был зафиксирован мех гладкошерстного зверька, который не пришивался, а лежал на поверхности...». Найденные фрагменты ткани, скорее всего, представляют остатки сумки, в которой носили большое бронзовое зеркало с бортиком (Тишкин, Серегин, 2011. С. 27. Табл. II).

Представленные находки, хранящиеся в МАиЭА АлтГУ, дополняют информацию о тканях аржано-майэмирского времени, обнаруженных на территории Тувы в базовых памятниках Южной Сибири Аржан-1 (Пламеневская, 1975; Грязнов, 1980) и Аржан-2 (Чугунов и др., 2017). В настоящее время осуществлено современное исследование красителей, структуры и строения тканей из кургана Аржан-1 (Марсадалов и др., 2017). Предпринимался анализ текстильных изделий и из кургана Аржан-2

(Штайффер, 2017). Такую работу необходимо продолжить в максимально возможном объеме. На основе имеющихся материалов произведена реконструкция костюмов людей, погребенных в кургане Аржан-2 (Поздняков, 2017). Все использованные методы и результаты, полученные при изучении тканей из «царских» памятников аржано-майэмирского времени, являются ориентирами при проведении дальнейших исследований и обобщений. По всей видимости, находки тканей указанного исторического периода имеются среди материалов, полученных при раскопках курганов алды-бельской, раннетагарской, бийкенской и майэмирской культур. Целенаправленное и систематическое их изучение позволит получить существенный объем информации, необходимой для реконструкции системы жизнеобеспечения древних народов Южной Сибири и сопредельных регионов. Важное значение при этом будут иметь исследования, посвященные изучению текстиля и костюма населения пазырыкской культуры (Руденко, 1968; Феномен алтайских мумий, 2000. С. 158–161, 274–277; Полосьмак, Баркова, 2005; и др.).

Ткани Алтая, относящиеся к следующему историческому этапу (хуннуско-сяньбийско-жужанское время), изучены значительно меньше, что обусловлено состоянием источниковой базы. При этом необходимо указать, что процесс накопления сведений и проведения анализов все же имеет место. Так, текстильное производство рассматривалось в кандидатской диссертации Е. А. Константиновой (2014) и нашло отражение в недавно изданной монографии (Соенов, Константинова, 2015. С. 64–70, 155–160), где представлены 16 образцов остатков тканей из памятников Айрыдаш-I, Степушка-2 и Курайка, а также 28 образцов ожелезненной ткани и отпечатков ткани на железе из памятников Верх-Уймон, Бике-I, Степушка-2, Чендек, Айрыдаш-I и одного неопределенного погребения, хранящихся в Национальном музее Республики Алтай им. А. В. Анохина и Научно-исследовательском центре истории и культуры тюркских народов Горно-Алтайского государственного университета (ГАГУ, г. Горно-Алтайск). На основании полученных данных был сделан ряд наблюдений и выводов: 1) производство тканей на Алтае в рассматриваемое время не отличалось большим разнообразием производимой продукции; 2) ткань имела разную толщину и плотность, что связано со спецификой использования полотняного материала; 3) характеристика некоторых фрагментов тканей свидетельствует об использовании малого горизонтального станка; 4) ткачество и изготовление вязаных вещей, вероятно, происходило в домашних ус-

ловиях, а производимая продукция главным образом использовалась внутри хозяйства или отдельной семьи (Соенов, Константинова, 2015. С. 69, 70). Кроме уже упомянутых изученных образцов, были учтены и другие сведения о находках археологических тканей, отраженные в публикациях, отчетах и диссертациях (Соенов, Константинова, 2015. С. 155–160). В частности, упоминается могильник Яломан-II, который находится в Онгудайском районе Республики Алтай и исследовался под руководством автора статьи на протяжении нескольких полевых сезонов (Тишкин, Горбунов, 2003; Тишкин, 2007; и др.). Благодаря тому, что указанный памятник располагается на высокой (четвертой) надпойменной террасе и погребения осуществлены в каменных конструкциях, древние изделия из органических материалов там частично сохранились.

При раскопках кургана № 51, датируемого хуннским временем (II в. до н. э. – I в. н. э.), зафиксировано захоронение человека с лошадью. В каменном ящике, установленном на дне могильной ямы, нахо-

дилось погребение женщины в возрасте 20–25 лет (определения сделаны канд. ист. наук Д. В. Поздняковым, сотрудником Института археологии и этнографии СО РАН), которую уложили на правый бок со слегка согнутыми ногами, головой на юго-восток (рис. 2). Благодаря хорошо подогнанной конструкции, пространство ящика оказалось частично не заполнено грунтом, что позволило сохраниться отдельным вещам из органических материалов. Справа от погребенной располагались медный котел (1 – эта и следующие приводимые цифры указаны на плане погребения на рис. 2), каменная курильница (2), большое блюдо с остатками мясной пищи (3) и деревянная чашка (4). На черепе умершей располагалась половина головного убора из ткани (5), украшенного золотыми бляхами-нашивками (6), а рядом – фрагменты деревянного изделия. В первоначальном положении найдены серьги из золота (7, 8). Одна из них имела каменную подвеску, которая крепилась на длинной изящной цепочке. В районе шеи обнаружено скопление бус (9). От черепа до та-

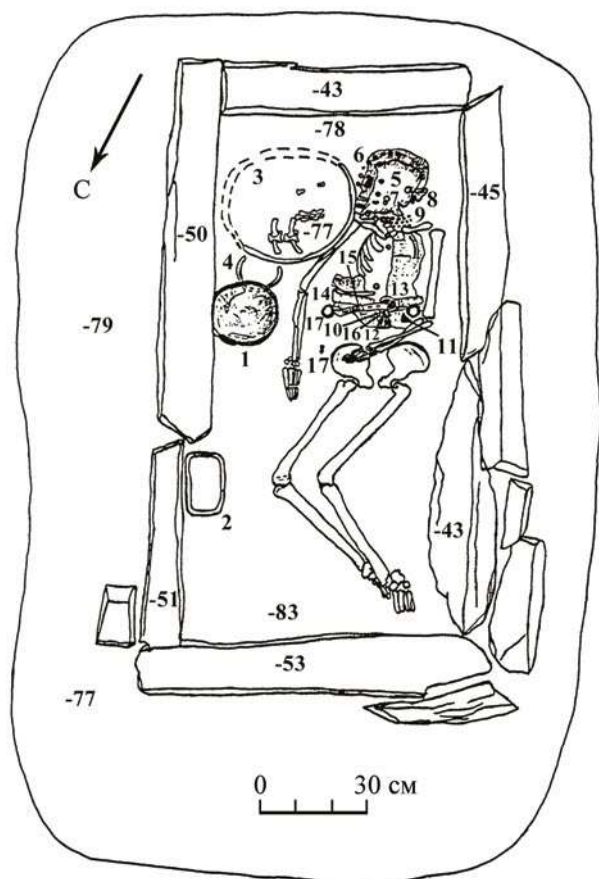


Рис. 2. Яломан-II. Курган № 51. Погребение в каменном ящике (план и вид сверху)



Fig. 2. Yaloman-II. Burial mound Nr. 51. Slab grave burial (drawing and photo, plan view)

зовых костей сохранились местами тлен и фрагменты одежды. Там же лежали бляхи-нашивки. Остатки одежды представляли собой несколько слоев, что свидетельствует о существовании нижней и верхней плечевой одежды.

В районе пояса зафиксировано скопление каменных и стеклянных бусин (10), а также найдены обломок бронзового зеркала (11) и медный колокольчик с язычком (12). Возможно, что металлические вещи лежали в расшитой сумочке, которая подвешивалась к поясу. Однако не исключен и другой вариант их размещения. К сожалению, в захоронении не сохранились остатки поясной одежды и обуви. Поэтому сказать о них что-то конкретное не представляется возможным. Относительно хорошо сохранился кожаный пояс благодаря тому, что рядом находились бронзовые предметы, в том числе ажурная пряжка (13) с изображением ящерицы, кусающей себя за хвост. Эту часть одежды (14, 15) можно реконструировать почти полностью. Судя по тому, как оказался застегнут пояс, охват облегающей тело одежды составлял около 80 см. Это свидетельствует о том, что, скорее всего, на умершей женщине была верхняя плечевая одежда (шуба или утепленный халат?). Возможно, что в сумочке вместе с обломком зеркала и колокольчиком лежал найденный рядом кусок корня (16). Слева и справа у пояса погребенной обнаружены железные кольца и зажим (17), скорее всего, от дополнительного ремня или приспособления. Наиболее хорошо оказалась представлена часть нижнего головного убора (рис. 3). Обнаруженная вещь представляла собой изделие в виде капора или чепчика (рис. 4; реконструкции А. Л. Кунгурова). Матерчатая шапочка была украшена золотыми бляхами-нашивками и имела завязки-тесемки, т. е. могла завязываться под подбородком. Возможен и другой довольно распространенный у кочевых народов вариант ношения подобных вещей, когда тесемки скреплялись на затылке (рис. 4). Возможно, что завязки также украшались. Наличие нижнего головного убора предполагает существование верхнего, вид которого мог быть весьма разнообразным: капюшон, меховая или войлочная шапка, шаль, платок, башлык и другое (Тишкин, 2005).

Рис. 3. Часть нижнего головного убора из кургана № 51 памятника Яломан-II. 1 – современное состояние находки: а – изнаночная сторона, б – лицевая поверхность, в, г – участки хорошо сохранившейся ткани; 2 – графическое изображение: а – лицевая сторона; б – схема с фиксацией деталей; 3 – вид на изделие после зачистки верхней части погребения

Среди большого количества находок наиболее важное значение имеет сохранившаяся часть нижнего головного убора, украшенного золотыми бляхами-нашивками (рис. 3). Данная находка послужила основой для решения задач реконструкции всей шапочки. Разные варианты внешнего вида такого изделия представлены на рис. 4. Сама ткань (МАиЭА, колл. 181/563) не исследовалась.

Отдельные фрагменты тканей и их отпечатки на окислившись железных предметах происходят из курганов жужанского времени, исследованных на том же памятнике – Яломан-II. Один образец материала, который использовался при изготовлении колчана, обнаруженного в кургане № 29, послужил основой для AMS-датирования в лаборатории 14ХРОНО Центра по изучению климата, окружающей среды и хронологии Королевского университета Белфаста (Великобритания) (14CHRONO Centre, Queens University, Belfast). Радиоуглеродный возраст фрагмента ткани от футляра колчана (Яломан-II, курган № 29) составил 1680 ± 24 (UBA-31066). Будучи откалибрована, эта датировка позволяет установить календарный возраст ткани: 345–396 гг. н. э. (с вероятностью 68,3 %) или 262–277 и 328–416 гг. н. э. (с вероятностью 95,4 %) (Тишкин, 2017. С. 56). Полученная датировка подтверждает ранее сделанные заключения о возрасте. Даже микроскопические фрагменты ткани являются хорошим материалом для абсолютного датирования.

Во второй половине 1990-х и в начале 2000-х гг. на территории Приобского плато целенаправленно изучались курганы эпохи Средневековья. Была раскопана серия объектов сrostкинской культуры, в которых зафиксированы фрагменты тканей.

В 1997 г. на памятнике Яровское-III, расположенном у с. Безголосово Алейского района Алтайского края, раскопки проводились Алейской археологической экспедицией АлтГУ. При исследовании кургана № 1, в котором обнаружено разграбленное парное погребение сrostкинской культуры IX – начала X в. (Тишкин, Горбунов, 1998), были обнаружены следующие интересующие нас находки: а) часть сумочки для зеркала (МАиЭА, колл. 164/2); б) ткань с орнаментом (МАиЭА, колл. 164/6); в) ткань с пла-

Fig. 3. Part of the headdress from the burial mound No. 51, site Yaloman-II. 1 – the present state of the find: а – inner side, б – front side, в, г – areas of well-preserved fabric; 2 а, б – drawings; 3 – view of the headdress in the burial, after cleaning the top layer

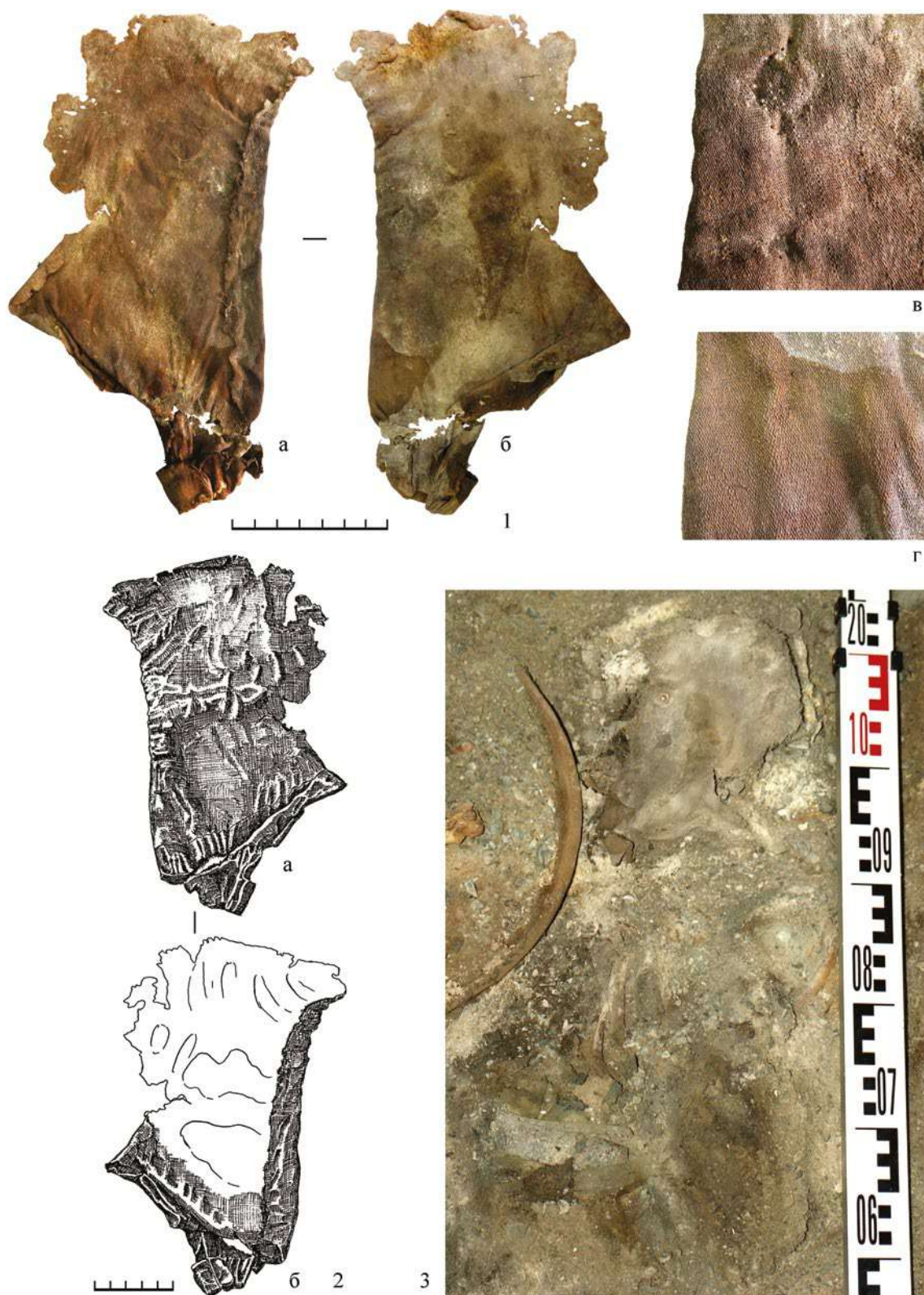


Рис. 3.

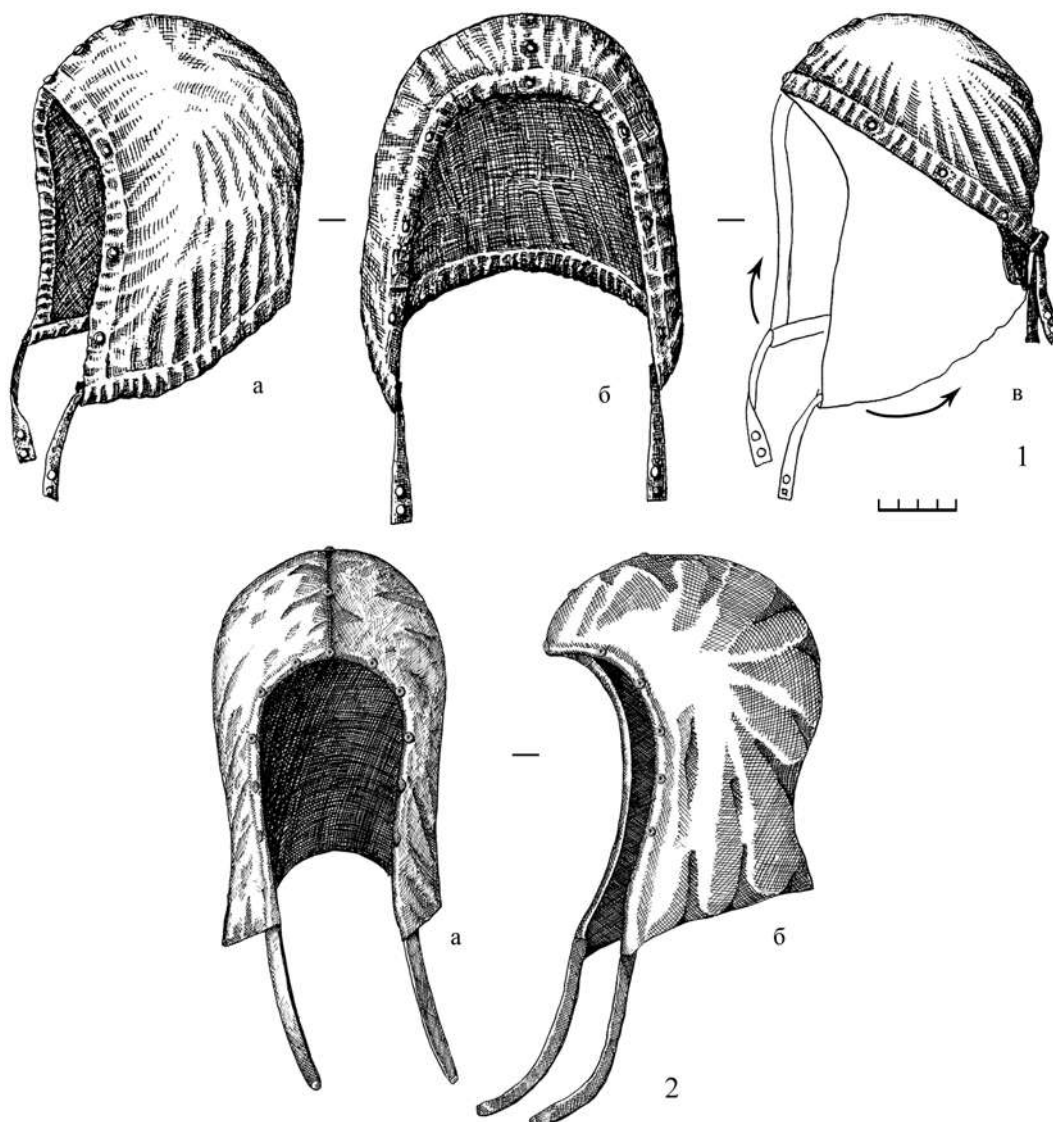


Рис. 4. Предполагаемые реконструкции нижнего головного убора хуннского времени (по материалам находок в кургане № 51 памятника Яломан-II)

Fig. 4. Suggested reconstructions of the headdress from the Xiongnu time (based on materials found in the burial mound No. 51, site Yaloman-II)

стиной (МАиЭА, колл. 164/7); в) обрывки ткани (МАиЭА, колл. 164/13). Несмотря на фрагментированность (рис. 5), все находки имеют научный потенциал при дальнейших комплексных анализах. Предварительное изучение этой небольшой коллекции проводилось Т. Н. Глушковой, которая обратила внимание на то, что среди находок есть несколько фрагментов шелковых тканей. Они «...использовались как тесьма (разрезались узкими полосками и сшивались по основе)», а на ткани «... был выткан растительный орнамент нитью контрастного цвета» (Глушкова, 2001. С. 72).

Неподалеку от кургана № 1, описанного выше, располагался крупный одиночный курган, получив-

ший обозначение «Поповская Дача». В ходе исследования этого памятника в 2001 г. в могиле 1 была обнаружена уникальная находка. Богато украшенный крупный фрагмент ткани (рис. 6) закрывал лицо молодой девушки-подростка. Раскопанный курган относится к шадринцевскому этапу сrostкинской культуры. По комплексу вещей он датируется последней четвертью X – первой четвертью XI в. (Горбунов, Тишкин, 2001. С. 287). Комплексное изучение находки (МАиЭА, колл. 167/75) позволит получить существенный объем информации, а проведенная реставрация украсит экспозицию музея. Предварительное тестирование металлических элементов декора с помощью портативного рентгенофлуорес-

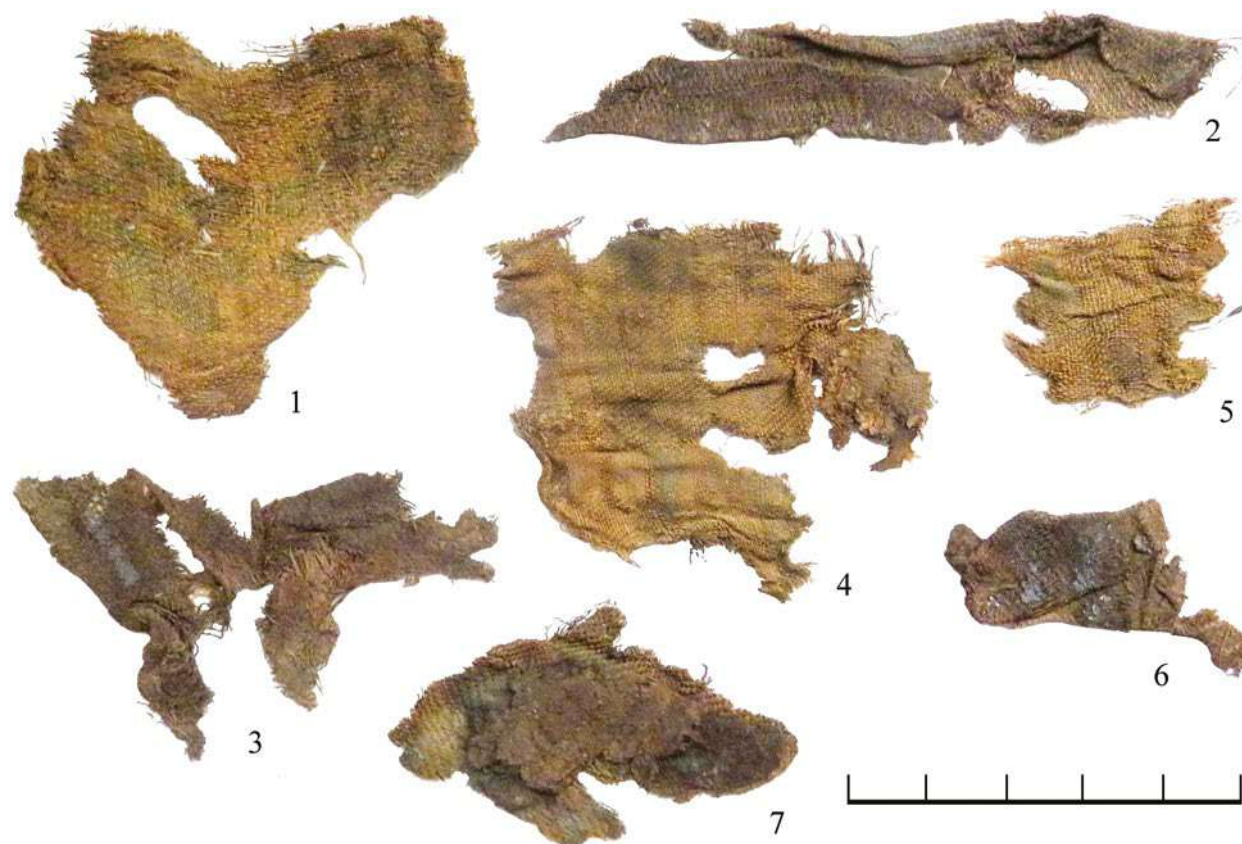


Рис. 5. Фрагменты тканей из кургана № 1 памятника Яровское-III

Fig. 5. Fragments of fabrics from the burial mound No. 1 of the Yarovskoe-III archaeological site

центного спектрометра ALPHA SERIES™ (модель Альфа-2000, производство США), который имеется в АлтГУ, указывает на использование золота и серебра (информация получена автором статьи).

Монгольское время в истории Алтая и Верхнего Приобья характеризуется гораздо меньшим количеством памятников по сравнению с предыдущим периодом (Тишкин, 2009; Тишкин и др., 2011). В МАиЭА АлтГУ этот исторический этап представлен результатами работ на нескольких памятниках, в том числе на курганном могильнике Телеутский Взвоз-I (Тишкин и др., 2002), расположенном неподалеку от с. Елунино Павловского района Алтайского края. В 1990-е гг. там была исследована серия курганов, в которых в том числе найдены следующие объекты из текстиля: а) тесемка (МАиЭА, колл. 163/1217); б) ткань с вышивкой (рис. 7) (МАиЭА, колл. 163/1218); в) фрагменты ткани (МАиЭА, колл. 163/1219) и др. Их предварительное изучение уже проводилось Т. Н. Глушковой (2001. С. 72), которая отметила ткани нескольких видов: «... шелковые ткани простого полотняного переплетения, чесуча, ткань полотняного переплетения с контрастным дополнительным утком, с помощью которого на

лицевой стороне выткан узор...». В перспективе возможны дальнейшие исследования материалов монгольского времени, полученных при раскопках курганов на Алтае и в Верхнем Приобье. Так, в Алтайском государственном краеведческом музее (г. Барнаул) хранятся фрагменты ткани монгольского времени из погребения на памятнике Усть-Алейка-5 (Тишкин, 2009. С. 130–135. Рис. 84: 1. Фото 21 и 24). Среди них следует отметить крупный фрагмент с вышивкой (рис. 8). Данная находка детальному анализу еще не подвергалась.

В настоящее время материалы, представленные в статье, отправлены во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря (г. Москва), где планируется не только осуществить их реставрацию и консервацию, но и приступить к реализации программы по их комплексному исследованию. Данная работа позволит решать задачи музейной деятельности при формировании специальной экспозиции, а также при подготовке каталога важных находок древнего и средневекового текстиля.

В заключение следует указать, что, кроме представленных в статье материалов из МАиЭА



Рис. 6. Одиночный курган Поповская Дача. Декорированная часть ткани из могилы-1

Fig. 6. Decorated piece of cloth from the tomb 1 in the alone standing burial mound Popovskaya Dacha



Рис. 7. Телеутский Взвоз-I. Ткань с вышивкой из кургана № 10

Fig. 7. Teleutskii Vzvoz-I. Fabric with embroidery from barrow No. 10

АлтГУ, имеются и другие остатки изделий из различных тканей. Их сохранность также вызывает опасения и требуется аналогичная работа в реставрационном центре. Среди экспонатов есть вещи, которые требуют специального изучения и достойны отдельной публикации. Например, Т. Н. Глушковой (2001. С. 72) упомянута сумка из кургана № 11 памятника Катанда-3, покрытая сверху толстой грубой шерстяной тканью полотняного переплетения. Подкладка у нее была сделана из двух кусков

шелка, сшитых между собой. Указанный погребальный объект относится к тюркскому времени и датируется второй четвертью VII в. н. э. (Мамадаков, Горбунов, 1997. С. 117, 118. Рис. IX, X). Все представленные сведения дополняют имеющиеся обобщающие работы (Глушкова, 2002; Полосьмак, Баркова, 2005; и др.) и позволяют существенным образом продвинуться в процессе реконструкции системы жизнеобеспечения древних народов Южной и Западной Сибири.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Глушкова Т. Н., 2001. Традиции ткачества и шелкового импорта на Алтае в древности // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Вып. 4. Барнаул. С. 7–73.

Глушкова Т. Н., 2002. Археологические ткани Западной Сибири. Сургут. 206 с.

Горбунов В. В., Тишкин А. А., 2001. Продолжение исследований курганов сросткинской культуры на Приобском плато // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Т. VII. Новосибирск. С. 281–287.

Грязнов М. П., 1980. Аржан. Царский курган раннескифского времени. Л. 64 с., 2 вкл.

Кирюшин Ю. Ф., Тишкин А. А., 1997а. Изучение курганов раннескифского времени, раскопанных на могильнике Тыткескень-VI в Горном Алтае // Актуальные проблемы древней и средневековой истории Сибири. Томск. С. 162–171.

Кирюшин Ю. Ф., Тишкин А. А., 1997б. Скифская эпоха Горного Алтая. Ч. I: Культура населения в раннескифское время. Барнаул. 232 с.: ил.

Константинова Е. А., 2014. Ремесленные производства населения Горного Алтая гунно-сарматского времени: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.06. Барнаул. 23 с.

Кунгуров А. Л., 1999. Погребальный комплекс раннескифского времени МГК-I в Приобье // Итоги изучения скифской эпохи Алтая и сопредельных территорий. Барнаул. С. 92–98.

Мамадаков Ю. Т., Горбунов В. В., 1997. Древнетюркские курганы могильника Катанда-3 // Известия лаборатории археологии. № 2. Горно-Алтайск. С. 115–129.

Марсадалов Л. С., Миколайчук Е. А., Гавриленко Л. С., Панкова С. В., 2017. Новые исследования тканей из кургана Аржан-1 в Туве // Теория и практика археологических исследований. № 3 (19). С. 119–149.

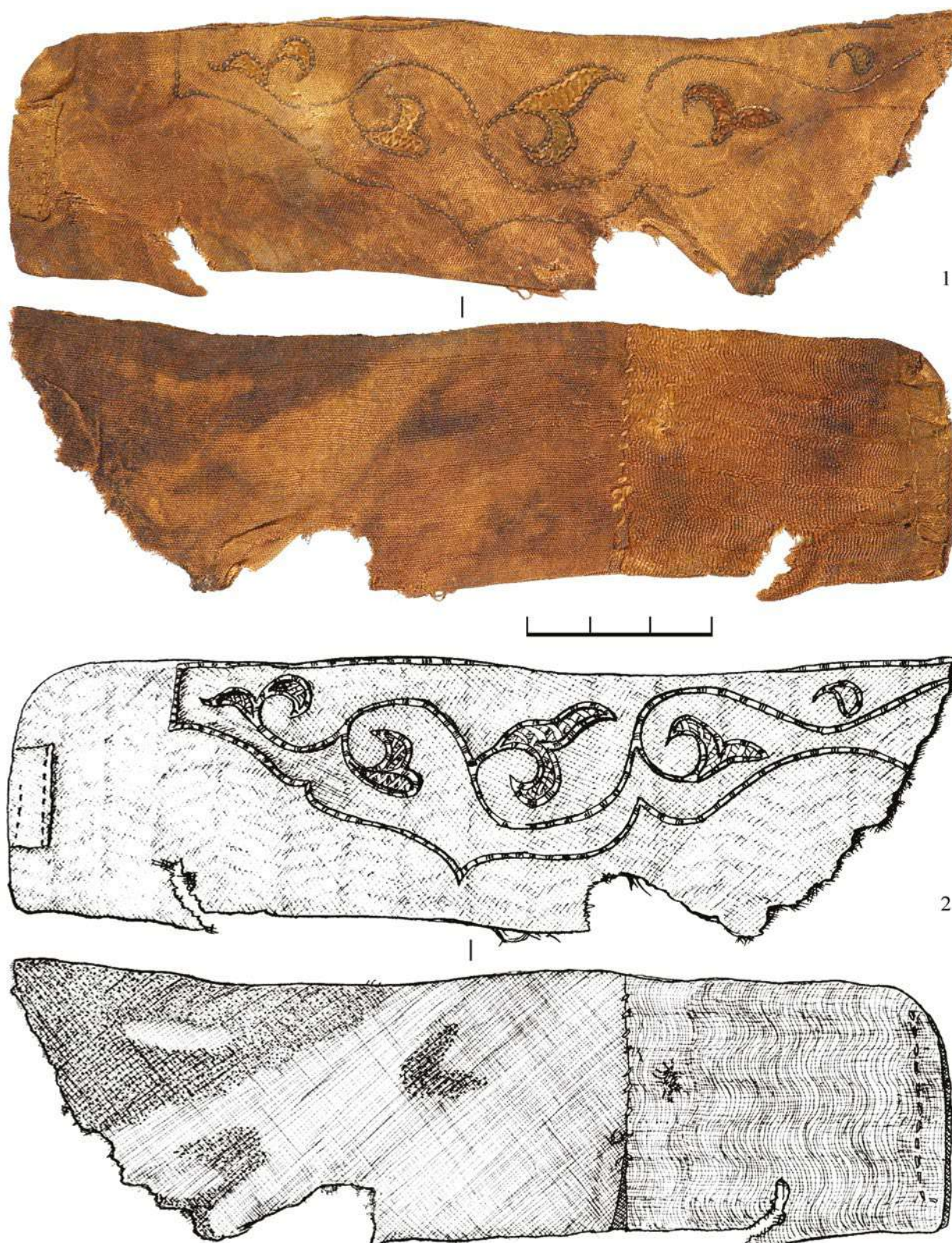


Рис. 8. Усть-Алейка-5. Сохранившаяся часть изделия с вышивкой

Fig. 8. Ust-Aleika-5. Preserved part of the textile with embroidery

- Пламеневская О. Л., 1975. Некоторые данные о тканях из кургана Аржан // Ученые Записки Тувинского Научно-исследовательского института языка, литературы и истории. Вып. XVII. Кызыл. С. 199–206.
- Поздняков Д., 2017. Реконструкция одежды // Чугунов К. В., Парцингер Г., Наглер А. Царский курган скифского времени Аржан-2 в Туве. Новосибирск. С. 215–220.
- Полосьмак Н. В., Баркова Л. Л., 2005. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая. Новосибирск. 229 с.
- Руденко С. И., 1968. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М. 136 с.
- Соенов В. И., Константинова Е. А., 2015. Ремесленные производства населения Алтая (II в. до н. э. – V в. н. э.). Горно-Алтайск. 248 с.
- Тишкин А. А., 1996. Погребальные сооружения курганного могильника Бийке в Горном Алтае и культура населения, оставившего их // Погребальный обряд древних племен Алтая. Барнаул. С. 20–54.
- Тишкин А. А., 2005. Возможности реконструкции женской одежды хуннского времени по археологическим материалам из Алтая // Снаряжение кочевников Евразии. Барнаул. С. 195–201.
- Тишкин А. А., 2007. Обзор исследований в Западной Монголии и на Алтае // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Т. XIII. Новосибирск. С. 382–387.
- Тишкин А. А., 2009. Алтай в монгольское время (по материалам археологических памятников). Барнаул. 208 с., вкл.
- Тишкин А. А., 2017. Результаты радиоуглеродного датирования курганов жужанского времени памятника Яломан-II (Центральный Алтай) // Вестник Томского государственного университета. История. № 49. С. 54–59.
- Тишкин А. А., Горбунов В. В., 1998. Курган сrostкинской культуры у оз. Яровское // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Вып. IX. Барнаул. С. 194–198.
- Тишкин А. А., Горбунов В. В., 2003. Исследование погребально-поминальных памятников кочевников в Центральном Алтае // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Т. IX, ч. I. Новосибирск. С. 488–493.
- Тишкин А. А., Горбунов В. В., Горбунова Т. Г., 2011. Алтай в эпоху средневековья: иллюстрированный исторический атлас. Барнаул. 136 с.: ил.
- Тишкин А. А., Горбунов В. В., Казаков А. А., 2002. Курганный могильник Телеутский Взвоз-I и культура населения Лесостепного Алтая в монгольское время. Барнаул, 2002. 276 с.
- Тишкин А. А., Серегин Н. Н., 2011. Металлические зеркала как источник по древней и средневековой истории Алтая (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета). Барнаул. 144 с.: ил.
- Феномен алтайских мумий / В. И. Молодин, Н. В. Полосьмак, Т. А. Чикишева и др. Новосибирск, 2000. 230 с.
- Чугунов К. В., Парцингер Г., Наглер А., 2017. Царский курган скифского времени Аржан-2 в Туве. Новосибирск. 500 с.
- Штауффер А., 2017. Текстильные изделия из кургана Аржан-2 // Чугунов К. В., Парцингер Г., Наглер А. Царский курган скифского времени Аржан-2 в Туве. Новосибирск. С. 202–215.

A. A. Tishkin

TEXTILE FRAGMENTS FROM ANCIENT AND MEDIEVAL MONUMENTS
(BASED ON THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF ARCHEOLOGY
AND ETHNOGRAPHY OF ALTAI, ALTAI STATE UNIVERSITY)

Abstract. The Museum of Archeology and Ethnography of Altai (Altai State University, Barnaul, Russia) hosts important collections of material culture of all historical epochs (<https://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology>). A small collection of preserved textile fragments stands out among them. Some fragments are associated with clothing, which represents an important part of the lifestyle and subsistence of the ancient and medieval population. In the late 1990s, the study of the Scythian burial sites assigned to the Arzhan-Mayemir period (late 9th – middle 6th century BC) revealed fragments of woolen fabrics. Those from the sites of Tytkesken'- VI and Biike (Northern Altai) were studied by specialists. Detailed descriptions and conclusions are published. For comparison, textile fragments found in Grave 34 of the monument MGK-I located near Barnaul and dated to the “Early Scythian” period were used. All finds presented in the recent paper are stored in the museum and supplement the information on the Scythian-period textiles from Arzhan-1 and Arzhan-2, the key burial sites of Southern Siberia. The methods used and the results obtained from these “royal” burials pave the way for further research and summaries on the Iron Age Aldy-Bel, Early Tagar, Biyken and Mayemir cultures of the Altai Mountains. The study of the textiles and costumes of the population of the Pazyryk culture will be particularly important. The textiles of the Xiongnu-Xianbei-Rouran period from the Altai region are studied much less. In this case, the data accumulation and analysis are in progress. Textile production has been considered in the dissertation of E.A. Konstantinova (2014) and furthermore is reflected in a recently published monograph (Soenov and Konstantinova, 2015), in which a number of textile fragment samples and imprints on iron from various excavated monuments are presented. At the burial ground Yaloman-II located in the Ongudai district of the Altai Republic, half of a headdress fixed on the skull of a deceased woman and decorated with golden plaques was found during the excavation of mound No. 51 dated to the Xiongnu period (2nd century BC – 1st century AD). This finding served as the basis for reconstruction of the entire cap. As a result, different variants of the cap appearance were proposed. The fabric itself was not investigated. In addition, the problems of the cap preservation and a further exhibition were outlined. Other textile fragments and their imprints on oxidized iron objects, originating from the burial mounds of the Rouran period, were studied on the same burial ground Yaloman-II. One textile sample from a quiver excavated in mound No. 29 served as the material for AMS dating. In the second half of the 1990s and early 2000s, the barrows dated to the Middle Ages were purposefully studied on the territory of the Priobskoye Plateau. A series of sites of the Srostki culture (9th –10th century AD) and the Mongol period were excavated. In some of them fragments of tissues were found, for example in the single barrow at Popovskaya Dacha and at the sites Yarovskoe-III and Teleutskii Vzvoz-I. A preliminary study of this small collection was conducted by T.N. Glushkova. At present, the objects presented in the article have been sent to the Grabar Art Conservation Center (Moscow). There, it is planned not only to carry out conservation and restoration, but also to start the implementation of a full-scale research program. This work will help our museum in preparing a special exhibition and a catalog of important finds of ancient and medieval textiles from the region.

Keywords: Museum of Archeology and Ethnography of Altai, ancient and medieval monuments, textile fragments, problems of study and preservation.

I.I. Elkina, M. Wagner, P.E. Tarasov (Eds.).

The art of ancient textiles. Methods of investigation, conservation and reconstruction.

Series *Archaeology in China and East Asia*, Volume 7.

Nünnerich–Asmus Verlag & Media GmbH, Oppenheim am Rhein, 2019. 400 p.

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1000

И.И. Елкина, М. Вагнер, П.Е. Тарасов (ред.).

Искусство древнего текстиля. Методы изучения, сохранность, реконструкция.

Серия *Archaeology in China and East Asia*, Том 7.

Nünnerich–Asmus Verlag & Media GmbH, Оппенхайм-на-Рейне, 2019. 400 с.

DOI: 10.34780/acea.v7i0.1000